Dubravka Lazić

Mokri kolodijum: istorija, proces i savremena umetnička praksa

Predavanje će predstaviti proces mokrog kolodijuma, jednu od ključnih fotografskih tehnika 19. veka, istražujući njegov istorijski značaj, tehničke karakteristike i specifične vizuelne kvalitete. Kroz razmatranje ovog procesa i njegovog mesta u istoriji fotografije, predavanje će se baviti time kako materijalna priroda nastanka fotografske slike oblikuje naše razumevanje fotografije kao tehničkog medija i umetničke prakse.

Posebna pažnja biće posvećena savremenoj upotrebi mokrog kolodijuma i načinima na koje umetnici koriste njegovu materijalnost, nepredvidivost i fizičko prisustvo kako bi razvili nove oblike fotografskog izražavanja. Povezujući istorijske procese sa savremenim umetničkim pristupima, predavanje će podstaći studente da razmišljaju o fotografiji izvan digitalne slike i istraže kreativne mogućnosti analognih tehnika u savremenoj umetnosti.

Brian Arnold

Fotografija kao objekt

Predavanje i predstavljanje umetničke prakse biće zasnovani na knjizi Brajana Arnolda *Alternate Processes in Photography* i istraživanju načina na koje je rad sa ručno izrađenim fotografijama uticao na njegovu umetničku praksu.

Polazeći od tehničkih i istorijskih osnova alternativnih fotografskih procesa, Arnold će razmotriti njihove izražajne mogućnosti i značaj za savremeno stvaranje fotografskih slika. Oslanjajući se na svoje iskustvo umetnika i predavača, govoriće o tome kako praktičan rad sa fotografskim tehnikama može oblikovati umetničko mišljenje, podstaći eksperimentisanje i proširiti mogućnosti fotografskog izražavanja.

Predavanje će pozvati studente da razmotre odnos između procesa i slike i istraže načine na koje materijalno eksperimentisanje može postati sastavni deo razvoja individualne umetničke prakse.

Gabriele Croppi

Metafizička fotografija

Više od dvadeset pet godina, Gabrijele Kroppi razvija fotografsku praksu posvećenu metafizici urbanog pejzaža, transformišući grad u prostor koji lebdi između stvarnosti i imaginacije.

Predavanje je namenjeno odabranim studentima festivala B612 Photo Hub i oslanjaće se na njegovo umetničko iskustvo kako bi istražilo fotografiju kao jezik u njenoj zagonetnoj i evokativnoj dimenziji — jezik koji može da nagovesti ono što nije neposredno vidljivo i ostavi prostor za tumačenje.

Analizirajući sopstvene fotografije, Kroppi će razmotriti odnos fotografije i drugih umetničkih disciplina, ulogu vremena i procese kroz koje se razvija lična fotografska poetika.

Predavanje će studentima pružiti priliku za razmenu i promišljanje, sa fokusom na fotografski pogled, fotografsku sliku i razvoj individualnog vizuelnog jezika.

Didier Ruef

Izgradite sopstvenu viziju

Fotografija podrazumeva strast i posvećenost. Svaki fotograf jednog dana uzima kameru u ruke i kroz tražilo počinje da otkriva svet koji ga okružuje. Fotografije otkrivaju ličnost i individualne perspektive, izražavaju emocije i osećanja i dokumentuju svakodnevni život i savremeno društvo.

U ovom predstavljanju umetničke prakse, Didije Rjuf govoriće o razvoju svog fotografskog rada i lične vizije tokom godina. Predstavljajući izbor fotografija iz različitih projekata, istražiće kako pojedinačne fotografije prerastaju u zaokružene celine, a potom i u fotografske knjige.

Predavanje će podstaći studente da razmisle o odnosu lične vizije, dugoročne posvećenosti i vizuelnog pripovedanja, kao i o procesu izgradnje prepoznatljivog fotografskog identiteta.

Vesna Latinović

Od strasti do profesije

Zasnovana na gotovo tridesetogodišnjem iskustvu Galerije Bel Art u svetu savremene umetnosti, radionica *Od strasti do profesije* bavi se izradom umetničkog portfolija, pisanjem efikasnog umetničkog iskaza (*artist statement*), predstavljanjem i komunikacijom umetničkog rada galerijama, kao i razumevanjem dinamike umetničkog tržišta.

Kroz praktične vežbe i analizu portfolija, učesnici će steći dragocene uvide u odnose između umetnika, galerija, kustosa i šireg umetničkog sistema.

Cilj radionice je da studentima pruži znanja i praktične alate potrebne za snalaženje u svetu umetnosti, pronalaženje izložbenih mogućnosti, prijavljivanje na otvorene pozive i razvoj održive profesionalne karijere.